COSAS DE VACAS

http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

LOS NOMBRES DE LAS VACAS EN CANTABRIA

A la hora de elegirles el nombre, se mira en primer lugar los nombres de las vacas antepasadas; es muy corriente en cada explotación que los nombres se vayan repitiendo, pero a la hora de elegirlo se fijan también en las características físicas, como la forma de sus astas, el color de la piel, la procedencia de la madre..., de todos modos hay nombres de lo más variopinto. Así nos encontramos que hay vacas con nombre de:

- Colores: Brillante, Bermeja, Griseta, Mora, Morita, Pinta, Violeta, Morena, Perla, Parda, Roja, Rubia, Turquesa...
- Plantas: Madreselva, Oliva, Carola, Palmera, Jardinera, Pimienta, Romera, Guinda, Guindilla...
- Difíciles: Corva, Corvina, Gacha, Montesina, Peñaga, Mocha, Gandaya, Carraca, Hosca, Bojona, Garrocha, Matadora...
- Amaneradas: Campesina, Señora, Peregrina, Sietemesina, Chavala, Gitana, Huérfana, Calva, Lista, Serena, Voluntaria, Melliza, Rizosa, Redonda, Ligera, Chata, Segura, Pulida, Paleta, Estrella...
- Militares: Garita, Pólvora, Coronela, Artillera...
- Realeza: Sultana, Marquesa, Princesa, Reina...
- Autonómicas: Manchega, Macarena, Sevillana, Pejina, Portuguesa, Española, Leontina, Berciana, Montañesa, Pasiega, Carmoniega, Purriega, Navarra...
- Animales: Golondrina, Mariposa, Cachorra, Cabra, Coneja, Liebre, Cordera, Tasuga, Venada, Rebeca, Corza, Ratina, Moruga, Polluca, Paloma...
- Elegantes: Compuesta, Linda, Bella, Presumida, Muñeca, Gallarda, Flamenca, Jalona, Majita, Lozana, Chula, Serrana, Preciosa, Guapa, Airosa, Mimosa, Cariñosa, Bonita, Galana, Salerosa, Curiosa... (éstos sí que eran piropos).

DESCRIPCIÓN DE VACAS TUDANCAS

Para su descripción se fijaban principalmente en dos características: el color del pelo y en la forma de las astas. No es extraño escuchar a los ganaderos decir, refiriéndose a la vaca tudanca:

"Tiene el pelo tasugo y las astas grandes".

"Es color avellana, abierta de cabeza".

"Tiene un color claro, con llaves (cuernos) largas y curvas".

"Es colorada con astas aceradas".

"Las astas las tiene bien puestas".

"Es tasuga, hosca, con las astas cerradas".

"Avellana, con astas repicadas".

"Colorada, hosca, algo resillona".

"Hosca, con la oreja derecha hendida"....

EL MARCAJE

Los ganaderos han utilizado diferentes formas de identificar a su ganado. Una de las más usadas es el marcado con hierro que se usa para las vacas que pastan en el monte, protegiéndolas de robos y permitiendo controlar las zonas de pasto. Tradicionalmente se le ataba las patas con un lazo, se tumbaba al animal en el suelo y se marcaba con el hierro calentado previamente. Actualmente, se utilizan "mangas", unos corrales que pueden ser portátiles, con una salida que obliga a los animales a pasar en fila y tiene un espacio para retenerlos, siendo aquí donde se les marca.

Diversos marcos

La marca se hace con el hierro incandescente en la nalga del animal o más frecuentemente en el cuadro o cuadrillo. También a veces, se hace la marca del ganadero en un cuerno con un marco pequeño.

Cada pueblo tiene su marco, combinando algunos símbolos, y algunos ganaderos tienen su propio marco, normalmente con sus iniciales.

EL JUEGO TRADICIONAL DE LAS VACAS

Se trata de unos simples palos tallados con los que se formaba toda una ganadería. Y si aún se le quería dar una mayor realidad, la piel del palo recortada con una navaja servía para simular las manchas de la piel del animal y los cuernos, la ramita bifurcada. Los tamaños del palo elegido y de los cuernos representados, servían para indicar la edad y sexo del animal; habiendo jatos, vacas tudancas, toros, vacas adultas, etc.

Servía este juego casi como demostración de lo aprendido de la vida de los adultos, recreando actividades ganaderas como el cuidado del ganado, ordeño, el abonado de los "praos", la reproducción, el cuidado de los jatos, la actividad en las ferias ganaderas con el consiguiente regateo y empleando dichos y muletillas aprendidas de los adultos.

CAMAPANOS

Los campanos se utilizan para encontrar al ganado en el monte ya que cada ganadero reconoce el sonido de su rebaño. En nuestra región siempre ha habido una gran tradición de campaneros que en su fragua de caldeo y con las herramientas típicas del herrero dan forma a diferentes tipos de campanos en el yunque. El campanero da un sonido característico a los campanos de cada cabaña. Normalmente son de hierro o cobre y dependiendo de su forma, tamaño y uso se distinguen: sapucus, campanucus, buyarucus, buyero, piquetes y medianu.

Los campanos grandes se utilizan para engalanar a las vacas en las fiestas, "pasás" y ferias. Sólo se utilizan los campanos para las vacas que se echan al monte, las que pastan cerca de la cuadra llevan campanilllas.

LOS CAMPANOS DE ABIADA

La 'Fiesta de los Campanos' se celebra cada año en Abiada, en septiembre y fue declarada Fiesta de Interés Regional en 1962. Conmemora una antigua tradición en las zonas de pasto de montaña en Campóo. Los pastores que durante el verano se encargaban de cuidar el ganado de los habitantes de los valles en las brañas de los puertos, bajaban a final del estío el ganado desde esos pastos altos hacia los valles a la espera del otoño. En esta bajada a los pueblos, los pastores engalanaban al ganado con grandes campanos y con arcos con adornos florales en los cuernos para mostrarlo a sus amos. El ganado adornado pasaba por los pueblos de los valles en lo que se llama la "pasá".

HIT PARADE

En la música tradicional también se hace alusión a los campanos. Sirva como ejemplo esta canción:

"El campanu de la vaca
de mi güela que este en gloria
llévolo puesto al pescuezo
pa tenerla en la memoria,
olé ya.
Casome mi madre
con un pícaro pastor:
no me deja ir a misa
ni tampoco ir al sermón,
que quiere que esté en casa
remendándole el zurrón.
El reguñir y yo reguñar
el zurronuco madre
para llevar el pan.
El campanu de la vaca
de mi güela que este en gloria
llévolo puesto al pescuezo
pa tenerla en la memoria,
olé ya."

VIJANERA

En Silió se celebra la Vijanera la primera semana de enero, un carnaval de invierno en el que, entre otros, aparecen unos personajes ataviados con grandes campanos, que saltan y se agitan produciendo un ruido ensordecedor para ahuyentar los malos espíritus: los zarramacos.